

bal folksessieboekje 1

Op initiatief van de Gonnagles verzameld onder Nederlandse muzikanten door Erik de Jong

ANDRO

- 3 An Dro
- 3 Kerfank 1870/Den Andro

HANTERDRO

- 4 Mon Père Avait un Gars Lonla
- 4 Hanter Dro

BOURRÉE IN 2

- 5 Bourrée des Dindes
- 5 Bourrée Aurore Sand

BOURRÉE IN 3

- 6 Bourrée de Nasbinals
- 6 Bourrée d'Auvergne

TOVERCIRKEL

- 7 La Visite
- 7 Tovercirkel

GIGUE

- 8 Ruytertie Jonk van Jaaren
- 9 'Texel' Gigue

MAZURKA

- 10 Mazurka de Servant
- 11 Mazurka des écoliers de St Genest

TARANTELLA

- 12 Cicerenella

POLKA

- 13 Polka van Wim
- 13 Polka van Perk

SCOTTISCH

- 14 Scottisch a Virmoux
- 15 La Boite a Bois
- 16 Ca Ira Scottisch
- 17 Canal en Octobre
- 18 Scottisch Bretonne
- 19 La Sansonnette

WALS

- 20 Wals voor Polle
- 21 Robin's
- 22 Valse à Ollu
- 23 Valse Petit Dejeuner



Voorwoord

Je leest nu het voorwoord van Balfolkessieboekje 1. Als samensteller van dit boekje schrijf ik hier een paar korte opmerkingen over het ontstaan en het gebruik van dit sessieboekje. Regelmatig worden er door verschillende Gonnagles folkbals bezocht en na afloop van zo'n bal is er nog wel eens een balfolkessie. Na hier een aantal keer aan te hebben meegedaan, werd al snel duidelijk dat er maar weinig gezamenlijk balfolkessierepertoire is. Hieruit is het idee ontstaan om een boekje te maken met dansdeunen die op balfolkessies met z'n allen kunnen worden gespeeld.

Nu zijn er op internet legio sites te vinden met potentieel balfolkessierepertoire, maar deze sites zijn vaak onoverzichtelijk, hebben niet overal de akkoorden bij staan en bovendien zijn het dan weer zoveel nummers dat je door de bomen het bos niet meer ziet. Vandaar dat het idee werd geopperd om een balfolkessierepertoire wat al bij meer muzikanten bekend is in een mooi boekje te zetten, zodat iedereen dat kan downloaden, printen en uit z'n hoofd kan leren, of mee kan nemen naar een folkbal.

Om zoveel mogelijk mensen te stimuleren om samen balfolk te gaan spelen, hebben we besloten om twee boekjes uit te brengen. Het eerste boekje (deze dus) is wat meer bedoeld om met balfolk kennis te maken en om meespelen met sessies laagdrempelig te maken. Eigenschappen van dit boekje zijn: een behapbare hoeveelheid wat meer traditionelere deunen, met een gemiddeld lage moeilijkheidsgraad. Deze nummers kunnen ook prima als voorbeeld gebruikt worden op de danswiki waarop kennis over balfolk wordt uitgewisseld (<http://danswiki.gonnagles.nl>).

Het tweede boekje, dat niet lang na het eerste boekje uit zal komen, heeft tegenovergestelde eigenschappen: veelal recent geschreven nummers; gemiddeld een hogere moeilijkheidsgraad en een grotere hoeveelheid deunen. Vooral bij het samenstellen van het tweede boekje ben ik veel balfolkdeunen tegengekomen die ik altijd al had willen spelen, maar waarvan ik de exacte melodie of titel nooit ergens kon vinden. Ik hoop dat gebruikers van beide boekjes bij een groot aantal van de nummers hetzelfde gevoel krijgen.

Dan nog iets over de copyright. Bij alle recent gecomponeerde deunen staat bij waar ik deze vandaan heb. Vaak staan de deunen al lange tijd en op verschillende plaatsen openbaar, dus ik ga er vanuit dat deze wel mogen worden opgenomen in een sessieboekje als dit, zolang er maar geen winst op wordt gemaakt. Als ik toch twijfelde heb ik contact gezocht met de componist. Helaas is het niet altijd even duidelijk door wie de deun nu eigenlijk is geschreven of welke titel deze zou moeten dragen. Bij verwarring of twijfel kan je altijd contact opnemen met info@gonnagles.nl.

Veel speelplezier,

Erik de Jong
Folkcollectief de Gonnagles
Enschede, 13 maart 2009

Tip: op <http://bladmuziek.gonnagles.nl> kun je toonsoorten en sleutels van de deunen aanpassen en deze opnieuw printen, ook staan hier voorbeeldopnames van alle nummers.

An Dro

Bron: boombaltunes.be

Trad. (Bretagne)

A

$\text{♩} = 160$

Am F G Em

5

Am F G Em Am

B

9

Am G Dm Em F G

13

Am G F G Em Am

Kerfank 1870/Den Andro

Trad. (Bretagne)

A

$\text{♩} = 160$

Am F G C Em

5

Am F G C Em Am

B

9

Am G F Em G C F Em

13

Am G F Em G C Em Am

Mon Père Avait un Gars Lonla (Hanter dro)

Bron: boombaltunes.be

Trad.

A ♩ = 160

Am Dm F G Am Dm F G Am

5 **B**

Am G F G Em Am

Detailed description: This block contains the musical notation for the first piece. It consists of two systems. The first system, labeled 'A', is in 4/4 time with a tempo of 160. It features a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff with eighth and quarter notes. Below the staff are the chords: Am, Dm, F, G, Am, Dm, F, G, Am. The second system, labeled 'B', starts with a double bar line and a fermata, followed by a measure with a '5' above it. It continues with the same notation and chords: Am, G, F, G, Em, Am.

Hanter Dro

Trad.

A ♩ = 160

Am Dm G Am Dm G Am

5 **B**

Am Dm G C F C Dm Em Am

Detailed description: This block contains the musical notation for the second piece. It consists of two systems. The first system, labeled 'A', is in 4/4 time with a tempo of 160. It features a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written on a single staff with eighth and quarter notes. Below the staff are the chords: Am, Dm, G, Am, Dm, G, Am. The second system, labeled 'B', starts with a double bar line and a fermata, followed by a measure with a '5' above it. It continues with the same notation and chords: Am, Dm, G, C, F, C, Dm, Em, Am.

Bourrée des Dindes

Trad. (France)
Arr.: Gonnagles [EdJ]

A ♩ = 140

C Am F G C Am

B

F G G F D⁷

12

G F G C

Bourrée Aurore Sand

A ♩ = 140

Gm

Cm Gm D⁷ Gm

B

Gm F E_b D⁷ Gm F E_b D⁷ Gm

Bourrée de Nasbinals

Trad. (Auvergne)

A $\text{♩} = 220$

C F Am G

5 Em F G C

B

9 C Am F G

13 Em F G C

Bourrée d'Auvergne

Trad. (Auvergne)

A $\text{♩} = 220$

Am G F Am G F

9 Am C D⁷ F Am C G Am

La Visite (Cercle)

Bron: boombal.be/doehetzelf

Trad. (Vlaanderen)

A ♩ = 180

G D C D

5

G D C D G

9

B

G Am C D

13

Em Am C D G

Tovercirkel (Cercle)

Trad.

A ♩ = 180

Am F G Am F G Em

5

Am F G Am Em Am Am

10

B

Am G F Am G F Am

14

C

C F C F C F G Am

Ruytertie Jonk van Jaaren (Gigue)

Trad.

Arr.: Gonnagles [EdJ]

A

$\text{♩} = 180$

Gm C Gm F Gm Gm

B

6

Gm F Eb D

10

Gm A Bb Gm D Gm

'Texel' Gigue

opgedaan bij Vlaams op Texel 2006

The musical score for 'Texel' Gigue is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked as 180. The score is divided into two sections, A and B. Section A consists of two staves of music, each with four measures. Section B consists of two staves of music, each with four measures. The guitar chords are indicated below the notes.

A $\text{♩} = 180$

Em Am Bm

5 Em Am Bm

B

9 Em D

13 C D Em

Mazurka de Servant

Trad.

Arr.: Gonnagles [EdJ]

$\text{♩} = 120$ **A**

G D

4 **1.**

G G D G

B **2.**

9

G C D G

14 **1.** **2.**

C D G G

Mazurka des écoliers de St Genest

Gilles Chabenat

Arr.: Gonnagles [EdJ]

$\text{♩} = 120$ **A**

Em Am

4 1

B⁷ Em Am B⁷

B

9 2

B⁷ Am Em

14 1 2

Am Em B⁷ B⁷

Cicerenella (Tarantella)

Trad. (Italië)

A $\text{♩} = 180$

Am Dm G⁷ C

5

B \flat Am E⁷ Am Am

B 10

Am Dm Am Dm Am E⁷ Am

14

Am G C F Dm E⁷ Am Am

C 19

Am F Dm E⁷ Am

23

F Dm E⁷ Am Am

D 28

C G C

32

C G C C F

Polka van Wim

Bron: www.wimclaeys.be

Wim Claeys

A ♩ = 140

G C D⁷ G

5 C D⁷ G

9 G D C G C D⁷

13 G D C G D⁷ G

Polka van Perk

Bron: boombal.be/doehetzelf

Bert van Vreckem

A ♩ = 140

C G F C

5 G C

9 C Am G F G C

13 Am G F G C

Scottisch a Virmoux

Trad.

Arr.: Gonnagles [EdJ]

A ♩ = 180

System 1 (Measures 1-4): Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody starts with a quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F#, G. The bass line consists of quarter notes G, C, D, G, C, D. Chords G, C, D, G, C, D are indicated below the bass staff.

5

System 2 (Measures 5-8): Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody continues with eighth notes G, A, B, C, D, E, F#, G. The bass line consists of quarter notes G, C, D, G, C, D, G, C. Chords G, C, D, G, C, D, G, C are indicated below the bass staff.

B 9

System 3 (Measures 9-12): Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody starts with a quarter note G, followed by eighth notes A, B, C, D, E, F#, G. The bass line consists of quarter notes G, C, D, G, C, D, G, C. Chords G, C, D, G, C, D, G, C are indicated below the bass staff.

13

System 4 (Measures 13-16): Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The melody continues with eighth notes G, A, B, C, D, E, F#, G. The bass line consists of quarter notes G, C, D, G, C, D, G, C. Chords G, C, D, G, C, D, G, C are indicated below the bass staff.

La Boite a Bois (Scottisch)

N. Pfister

Arr.: Gonnagles [EdJ]

A ♩ = 180

Am G Am

³

G Em

⁵

Am G Am G Em Am

B ⁹

C G C Dm Am G

¹³

C G C Dm Am G Am

Ca Ira Scottisch

Trad.

Arr.: Gonnagles [HR]

A

$\text{♩} = 180$

Gm Cm Gm Cm D⁷

5

Gm Cm Gm Cm D⁷ Gm

B

9

E_b F B_b Cm D⁷ Gm

13

E_b F B_b Cm D⁷ Gm

Le Canal en Octobre (Scottisch)

Bron: boombaltunes.be

Frédéric Paris

A

$\text{♩} = 180$

G C D

5

G Em D G G

B

10

G C D

14

G Em D G G

Scottisch Bretonne

Trad.

Arr.: Gonnagles [EdJ]

A ♩ = 190

Am G Em Am

5

G Em Am

B 9

F G C Em Am

13

F G C Em Am

La Sansonnette (Scottisch)

Dominique Forges

A ♩ = 190

Dm C Dm C B \flat

5 Dm C Dm Am Dm

B

9 Dm C

13 B \flat Am Dm

Wals voor Polle

Bron: boombaltunes.be

Wim Poesen

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 170. Section A starts at measure 1 and ends at measure 17. Section B starts at measure 18 and ends at measure 27. The score includes guitar chords and first/second endings for both sections.

A

♩ = 170

C Em F C G

9 C Em F G C

B

18 F G Em Am

26 F G C G C

Robin's (Wals)

Bron: Blowzabella, New Tunes for Dancing

Jon Swayne

Arr.: Gonnagles [EdJ]

A

$\text{♩} = 170$

Em B⁷ Em B⁷ C

6

1. 2.

D⁷ Em B⁷ Em

B

11

Em Am D⁷ G C

16

1. 2.

F[#]m B⁷ Em B⁷ Em

Valse à Ollu

Alain Ollu

Arr.: Gonnagles [EdJ]

A ♩ = 160

Am F G E⁷

5

Am F G E⁷

B 9

Am F G E⁷

13

Am F G E⁷ E⁷

Valse Petit Dejeuner

Jean Christophe Lequerre

A $\text{♩} = 160$

Am F G C

5 Am F G E⁷

B

9 Am F G C

13 F Dm E⁷ E⁷ Am

1. 2.